Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Фатневская СОШ имени Героя Советского Союза С.М. Сидоркова»

Авторская позиция в рассказе Л.Н. Толстого

«После бала»

7 класс

Черняева Ольга Михайловна

**2024**

**План урока по литературе.**

**Авторская позиция в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»**

Учитель: Черняева О.М.

Автор УМК**:** В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин..Литература . 7 класс: В 2-х. – М.: Просвещение, 2015.

**Тип урока: комбинированный**

**Цели урока:**

1. Анализ композиционных приёмов рассказа с целью раскрытия их роли в идейно-образной структуре произведения;
2. Развитие навыков вдумчивого чтения, внимательного и бережного отношения к художественному слову, развитие наблюдательности, памяти, речевой деятельности;
3. Умение тонко чувствовать и понимать « живопись словом».

**Методы**: исследовательский, частично-поисковый, диалоговое обучение.

**Оборудование**: иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого,  текст  произведения.

Эпиграф

                                                                         Чувствуя чужие страдания, как свои…  можно и

       должно найти   тот путь, при  котором будет легко.

                                                                                                        Л. Н. Толстой

**Ход урока**

**1.Организационный момент.**

Дорогие, ребята! Все ли готовы к уроку? Надеюсь, что на уроке вы проявите себя с творческой стороны.

**2. Проверка домашнего задания**. Ребята, вам необходимо было дочитать рассказ «После бала», самостоятельно отметить, как меняется состояние рассказчика, как меняется образ отца. Все ли справились с заданием?

Обратите внимание на **эпиграф** к уроку.

Чувствуя чужие страдания, как свои…  можно и

       должно найти   тот путь, при  котором будет легко.

                                                                                                        Л. Н. Толстой

(Необходимо уметь чувствовать боль другого, сострадать ему. Только при таком условии можно найти легкий путь, по которому ты пойдешь).

К этому эпиграфу мы еще вернемся в конце урока.

3. **Вступительное слово учителя.**

Итак, вы прочитали рассказ «После бала» Л. Н. Толстого. Начинали читать вместе, заканчивали вы самостоятельно.

**Как вы думаете, вот на первый взгляд, о чем этот рассказ?**

(О любви)

Да, так может показаться, но мы знаем, что при внимательном, вдумчивом чтении часто в конце мы меняем свое мнение, и рассказ, роман или повесть часто бывает не о том, о чем мы думали сначала.

При изучении текстов мы думаем над тем, чему же учит рассказ, что обличает автор. Да и вообще прослеживаем авторскую позицию.

Вот и сегодня мы с вами этим и займемся.

**Как вы думаете, какова же тема урока**?

( **Авторская позиция в рассказе** Л. Н. Толстого «После бала»

Запишите число, классная работа и тему урока.

Перед каждым молодым человеком в определённое время встает вопрос о его дальнейшей судьбе, об отношении к людям, к миру. Мир вокруг огромен, в нем есть множество разных дорог, и будущее человека зависит от правильного выбора своего жизненного пути.

**Что значит  жить? Как жить? Как относиться к людям?**

Такими вопросами задаются многие люди, которые ущут правильный жизненный путь. Такими вопросами зададимся сегодня и мы. И попытаемся на них ответить.

**Толстой вполне мог бы сказать**

    Что значит жить? В борьбе с судьбой,

    С страстями темными сгорать;

   Творить – то значит над собой

   Нелицемерный суд держать.

Как вы понимаете эти слова?

Что же значит «держать над собой суд?»

*( не прощать самому себе свои плохие поступки и не пытаться их оправдывать)*

**Исходя из моих слов и вопросов, п*одумайте, какую цели урока мы должны поставить? На какие вопросы доолжны ответить?***

Формулирование цели урока учащимися.

**Ответить на вопросы: «Как относиться к людям? Как жить? Что значит жить?).**

**4.Аналитическая работа по произведению**

Актуализация.

Приступаем к анализу произведения.

Фронтальный опрос.

- **От чьего лица ведется повествование?** ( от лица Ивана Васильевича – рассказчика). Раасказ в рассказе.

- **Как вы думаете, з*ачем Толстой вводит рассказчика****?*

(Для достоверности сказанного. А также мы можем вместе с рассказчиком окунуться в атмосферу происходящего и прочувствовать вместе с ним его переживания).

**Перескажите в двух словах рассказ. С чего начинается и чем заканчивается?**

Начинается с того, что мы знакомимся с рассказчиком Иваном Васильевичем, который отправляется на бал. Он восхищается Варенькой, влюбляется в нее, танцует с ней вальс. Под утро возвращается домой, не может уснуть, выходит на улицу, становится свидетелем ужасной сцены и почему-то в его душе любовь начинает угасать.

Вот нам и нужно разобраться в том, почему же любовь к девушке стала угасать.

Нам нужно по ходу анализа текста ответить на вопросы, которые у вас на карточках.

**Проблемные вопросы урока:**

Как  меняется внутреннее чувство героя, его ощущение мира на протяжении всего рассказа? (Работа по тексту)

Как меняется атмосфера всего происходящего в тексте.

Как вы думаете на сколько частей можно разделить этот текст?

( На две)

Какие это части?

(На балу и после бала)

Когда происходят события в рассказе?

(Вечером и утром)

Как вы думаете, когда вот такое противопоставление идет.

**Как называется такой прием художественный**.

**антитеза** ( Художественный прием)

Записать в тетрадь понятие ***Антитеза - резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний.***

Заполним таблицу происходящим на балу и происходящим после бала.

**Для начала без таблицы познакомися с рассказчиком и Варенькой.**

**Найдите описание этих людей в тексте.**

**Описание Вареньки**: молодая, грациозная, величественная, красивая, высокая, худая, имела царственный вид, ласковая улыбка, блестящие глаза. Была в белом платье с розовым поясом

**Описание Ивана Васильевича**:молодой, бойкий, богатый, любил покутить (погулять), красивый

( Оба молоды, красивы, чувственные, готовые любить)

Таблица

|  |  |
| --- | --- |
| НА БАЛУ | ПОСЛЕ |
| **Описание бала**: зала была прекрасная, с хорАми, музыканты, наличие буфета, море шампанского | **Атмосфера улицы:** туман, слышалась жесткая, нехорошая музыка, скользкая дорога, много черных людей, ружья, оголенный по пояс человек, взмах палкой, окровавленная спина |
| **Что чувствует герой на балу**?  Без вина пьян любовью,танцевал до упаду, не чувствует своего тела, не замечает, как прошло время, с умилением смотрел на них, я ибнимал весь мир любовью, был способен только на добро, не мог спать от любви, был счаслив | Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска  заснул только к вечеру, напился с ним совсем пьян, Любовь с этого дня пошла на убыль |
| **Варенька** была в белом платье с розовым поясом, атласных башмачках (*элементы богатства*) все любовались ею, улыбкой благодарила меня |  |
| **Отец Вареньки**: Воинский начальник, полковник, красивый, статный, румяное лимцо с белыми усами, имел ласковую улыбку, блестящие глаза и губы, украшен орденами, имел опойковые сапоги | Полковник шел подле, и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу (*Никакого волнения)* Сильная рука била по лицу солдата, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся |

***Заполнив таблицу, какой мы можем сделать вывод?***

***Рассказчик погрузился из атмосферы, где царила роскошь, богатство, обилие всего, где он был в восторге от людей, от любви в атмосферу злобы и наказания.***

1. **Закрепление. Беседа о главных героях.**

Больше всего нам важен образ полковника. Действительно ли он двуличен?

     -*Действительно ли полковник двуличен: на балу – мягкий, обаятельный человек, а на службе деспот?*

***Как вы думаете, почему беглого татарина били солдаты, а рассказчика отвернуло от полковника? Ведь не он же бил?***

**Вывод:** зло, по мысли автора, воплощено в том, кто создает законы.  Он полковник, т.е. по его поручению был подвержен избиению солдат.

**Еще один вопрос: почему угасла любовь к Вареньке?**

**Как распорядился своей жизнью Иван Васильевич?**

Герой,сталкиваясь с проявлением зла в мире , понимает, что единственно возможное для него в данной ситуации – устранение от зла.

*Хотел поступить на воинскую службу, но передумал.*

***Какова же позиция автора? Устраниться от зла, пройти мимо зла.***

**(Эпиграф)**

**5.Обобщение.**

**Нашли ли мы ответы на поставленные вопросы?**

Что значит  жить? (Значит любить, дарить добро) Как жить? ( Обходить зло)

Как относиться к людям? (С уважением, добром, любовью, с пониманием)

**6.Домашнее задание** : письменный ответ на вопрос «Над чем заставил задуматься рассказ Л. Н.Толстого»

**7.Рефлексия.**

Что вам понтравилось на уроке?

С какими мыслями вы уйдете после этого занятия?

Чему вас научил рассказ Л.Н. Толстого «После бала»?